# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red**: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

**Laboratorio de Creación (Grupo)**: Casa de Integración Afrodescendientes
**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Comuna 3.
**Fecha:** Octubre **Horario**: sábados de 9am a 1pm **Lugar**: La Honda.

**Artista Formador:** Yenny Córdoba

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

### 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

### 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante este mes, el ejercicio desarrollado con los niños y las niñas del Laboratorio La Honda se centró en la exploración y fortalecimiento de las habilidades musicales y dancísticas de los participantes, aportando significativamente al proceso formativo que se viene desarrollando.

Se dio inicio a la creación y montaje de coreografías basadas en danzas tradicionales y afro-pacíficas, las cuales harán parte de la muestra general de los laboratorios de la Red de Danza. Para este propósito se seleccionaron danzas de laboreo como el Abosao, la Caderona y Patacore. La elección de estas, no fue aleatoria, sino que se pensó en función de las experiencias previas compartidas por los niños y niñas, quienes ya habían tenido acercamientos a este tipo de repertorio con otros formadores, especialmente con la danza del Pacífico Norte. A partir de esos saberes previos, se buscó profundizar y reforzar los conocimientos incorporando movimientos más cotidianos, cercanos a su realidad y contexto.

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

El proceso de creación se caracterizó por ser altamente participativo. Los niños y niñas se apropiaron del ejercicio creativo, aportando ideas, proponiendo movimientos y construyendo conjuntamente diferentes escenas para la presentación del montaje final, esta dinámica fortaleció la confianza individual y grupal.

En cuanto a la metodología, se trabajó desde un enfoque teórico–práctico, inicialmente, la artista formadora compartió relatos y descripciones sobre la origen y significado de las danzas del Pacífico, especialmente aquellas que surgen de la cotidianidad de las comunidades que viven cerca de los manglares. Se reflexionó sobre los oficios y actividades de supervivencia como la pesca, la recolección de camarones o el lavado de ropa en ríos y charcos permitiendo que los participantes comprendieran la relación entre el movimiento y su creación u origen.
Posteriormente, desde la exploración corporal y del movimiento, se crearon nuevas planimetrías y variaciones rítmicas inspiradas en esos relatos y en las propias experiencias de los niños y niñas y de manera paralela se abordó la música de las danzas. Este componente fue fundamental para fortalecer la comprensión cultural del proceso, dado que, aunque muchos de los participantes son afrodescendientes, conocen poco o nada sobre las tradiciones artísticas y culturales del Pacífico.

Durante el mes también se presentaron algunos retos logísticos, especialmente relacionados con el espacio físico destinado a las clases, el cual es compartido con otras actividades comunitarias. Esto generó algunos cruces de horarios que obligaron a replantear las sesiones para mantener su efectividad y alcanzar los objetivos pedagógicos. Así mismo, la asistencia irregular continúa siendo un aspecto a mejorar, pues en varias clases no se contó con la totalidad del grupo en los horarios establecidos.

Por otro lado, este mes trajo consigo experiencias significativas para los niños y las niñas, la participación de las actividades de circulación e intercambio promovidas por el programa de la Red de Danza representó una oportunidad de aprendizaje y disfrute, ya que, para muchos de ellos, salir de su territorio representa una experiencia enriquecedora, generando motivación, alegría y un sentido de logro. Sus expresiones de agradecimiento al finalizar estas actividades reflejan la satisfacción y el valor que encontraron en ellas.

Como conclusiones y Reflexiones Finales, quisiera mencionar que el proceso desarrollado durante este mes evidenció crecimiento artístico, expresivo y participativo de los niños y niñas del Laboratorio La Honda, la integración de la teoría con la práctica permitió un acercamiento más consciente a la cultural y manifestaciones artísticas afro-pacíficas, reconociendo en ellas parte de su identidad y de la historia de sus comunidades.

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

A pesar de las dificultades logísticas y de asistencia, el compromiso, la creatividad y la disposición de los participantes fortalecieron la dinámica del grupo y consolidaron un espacio protector, formativo y de expresión artística.

Es grupo y sus dinámicas de contexto siguen siendo un reto, pero no dejan de ser un espacio de invitación o provocación para crea y explorar el arte, aportando a la construcción y/o transformación social y comunitaria, personal y colectiva.